Couplets und Solo-Scenen

für eine Singstimme mit Piano

von

RICHARD HEINZE.

Op. 22. **Der fidele Naturforscher.** Couplet, 50 Pf.
„ 23. **Moderne Ausgrabungen.** Couplet, 50 Pf.
„ 36. **Dies Ding allein ist schuld daran.** Couplet, 50 Pf.
„ 47. **Das Ding ist nicht von Pappe.** Couplet, M. 1._
„ 48. **Das ist mir Schnuppe.** Couplet, M. 1._
„ 49. **Es wär' so schön gewesen, es hat nicht sollen sein.** Coupl. M. 1._
„ 54. **Der gemüthliche Sachse.** Solo-Scene, M. 1._
58. **Der geplagte Ehemann.** Couplet, M. 1._
65. **Fort nach Kamerun.** Couplet, M. 1._

Verlag und Eigenthum für alle Länder von

JOHANN ANDRÉ, OFFENBACH a/Main.

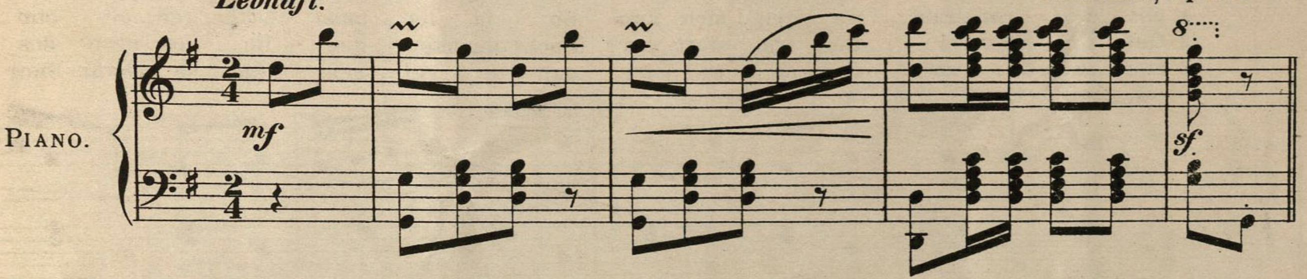
Entd Sta. Hall.

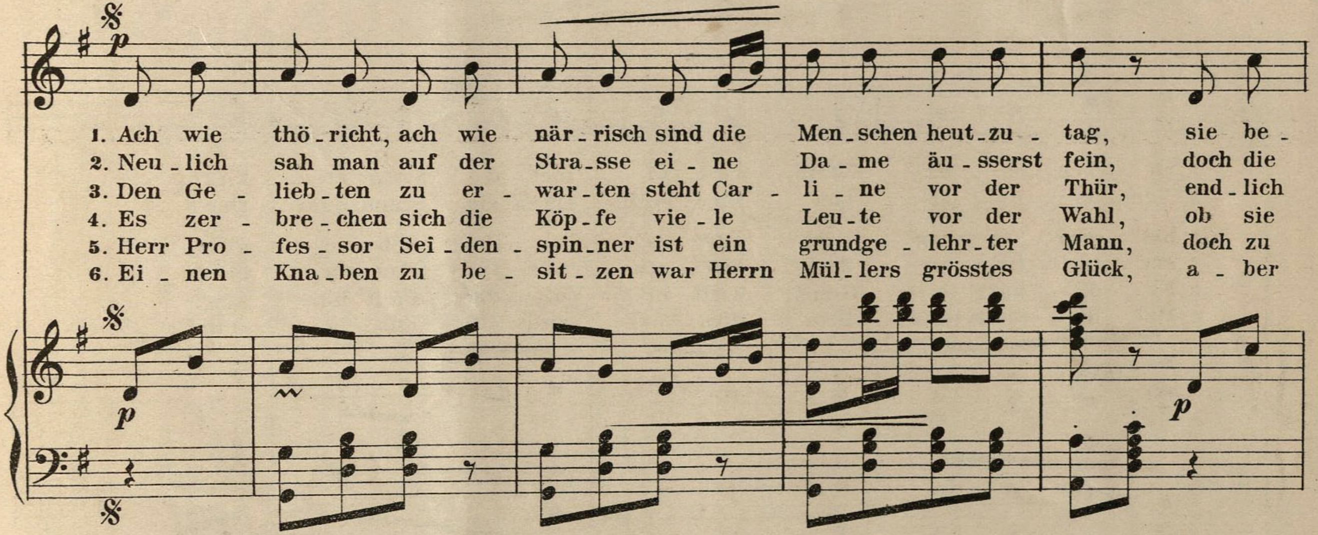
MUSIKALIEN-HANDLUNG & LEIH-ANSTALT ED. WAGNER

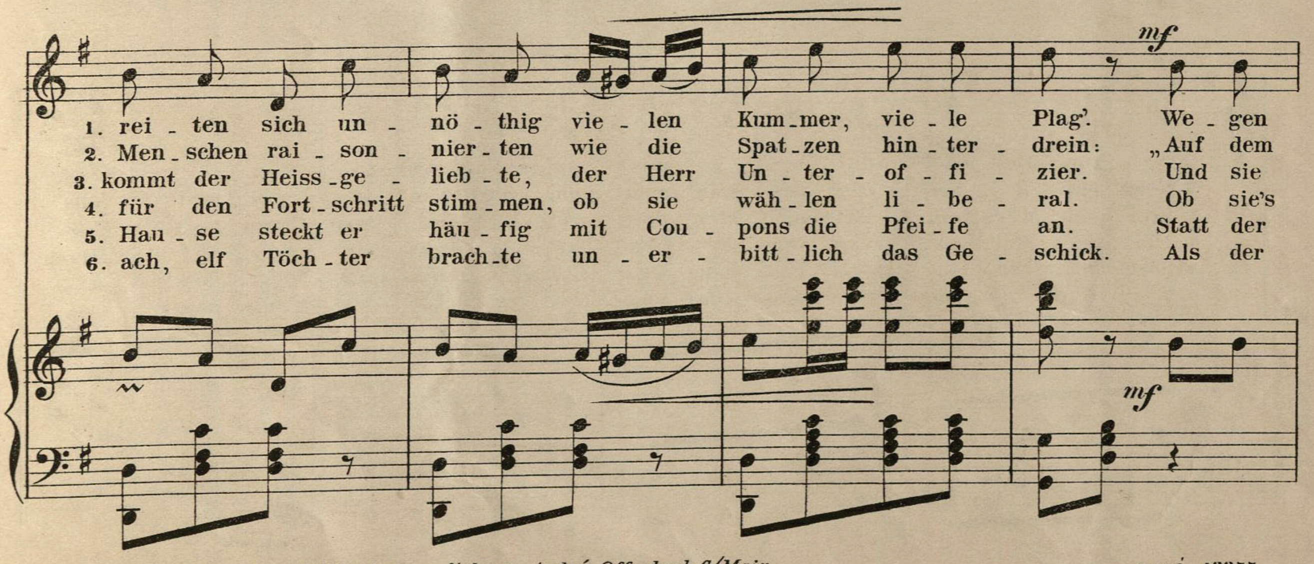
Das ist mir Schnuppe!

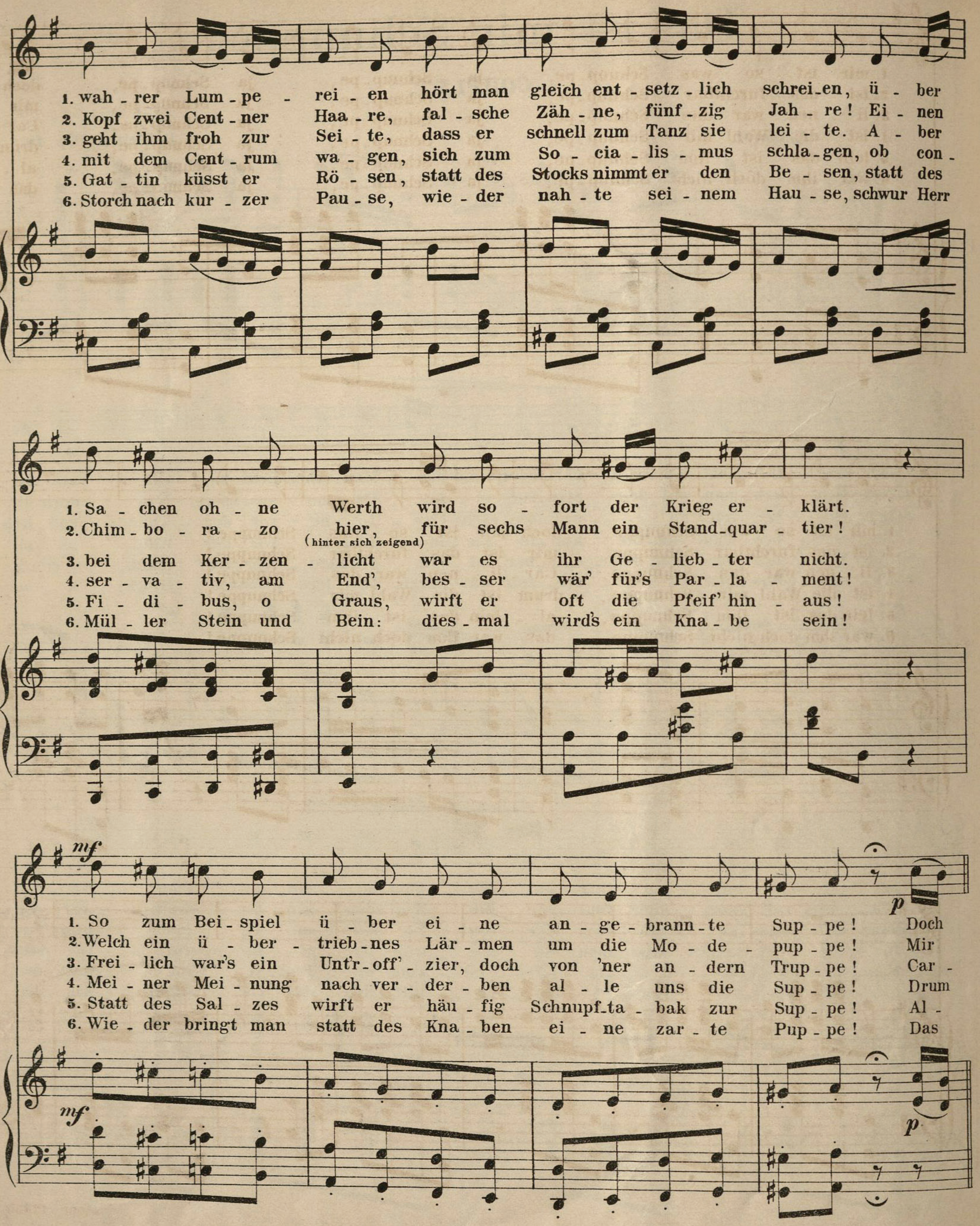
COUPLET.

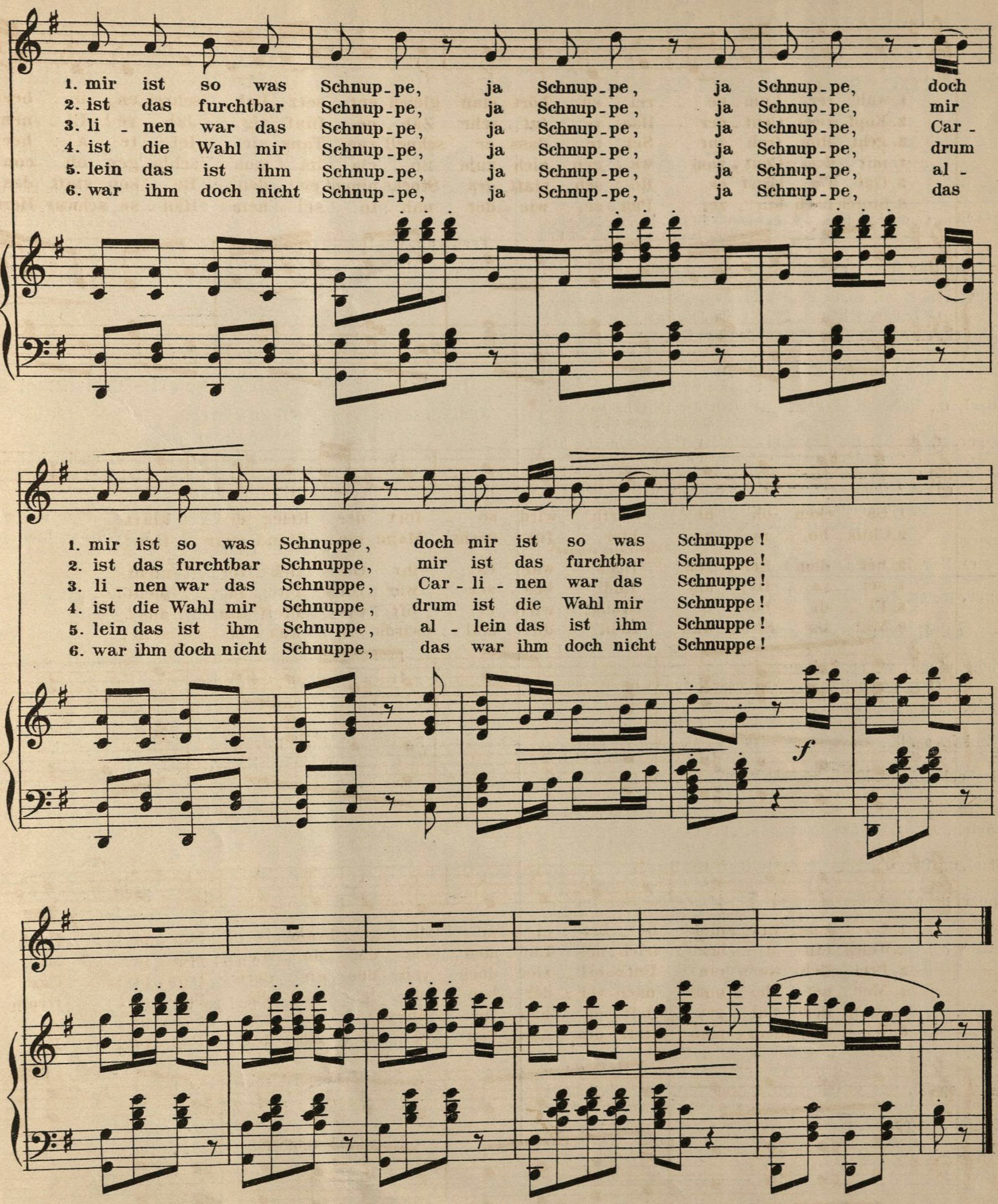
R. Heinze, Op. 48.








1. wah - rer Lum - pe - rei - en hört man gleich ent - setz - lich schrei_en, ü - ber
2. Kopf zwei Cent - ner Haa - re, fal - sche Zäh - ne, fünf - zig Jah - re! Ei - nen
3. geht ihm froh zur Sei - te, dass er schnell zum Tanz sie lei - te. A - ber
4. mit dem Cent - rum wa - gen, sich zum So - cia - lis - mus schla_gen, ob con -
5. Gat - tin küsst er Rö - sen, statt des Stocks nimmt er den Be - sen, statt des
6. Storch nach kur - zer Pau - se, wie - der nah - te sei - nem Hau - se, schwur Herr
1. Sa - chen oh - ne Werth wird so - fort der Krieg er - klärt.
2. Chim - bo - ra - zo hier, für sechs Mann ein Stand_quar - tier!
(hinter sich zeigend)
3. bei dem Ker - zen - licht war es ihr Ge - lieb - ter nicht.
4. ser - va - tiv, am End', bes - ser wär' für's Par - la - ment!
5. Fi - di - bus, o Graus, wirft er oft die Pfeif' hin - aus!
6. Mül - ler Stein und Bein: dies - mal wird's ein Kna - be sein!
mf
1. So zum Bei - spiel ü - ber ei - ne an - ge - brann - te Sup - pe! Doch
2. Welch ein ü - ber - trieb - nes Lär - men um die Mo - de - pup - pe! Mir
3. Frei - lich war's ein Unt'r - off' - zier, doch von 'ner an - dern Trup - pe! Car -
4. Mei - ner Mei - nung nach ver - der - ben al - le uns die Sup - pe! Drum
5. Statt des Sal - zes wirft er häu - fig Schnupf_ta - bak zur Sup - pe! Al -
6. Wie - der bringt man statt des Kna - ben ei - ne zar - te Pup - pe! Das
p
mf
p


1. mir ist so was Schnup-pe, ja Schnup-pe, ja Schnup-pe, doch
2. ist das furchtbar Schnup-pe, ja Schnup-pe, ja Schnup-pe, mir
3. li - nen war das Schnup-pe, ja Schnup-pe, ja Schnup-pe, Car-
4. ist die Wahl mir Schnup-pe, ja Schnup-pe, ja Schnup-pe, drum
5. lein das ist ihm Schnup-pe, ja Schnup-pe, ja Schnup-pe, al-
6. war ihm doch nicht Schnup-pe, ja Schnup-pe, ja Schnup-pe, das
1. mir ist so was Schnuppe, doch mir ist so was Schnuppe!
2. ist das furchtbar Schnuppe, mir ist das furchtbar Schnuppe!
3. li - nen war das Schnuppe, Car - li - nen war das Schnuppe!
4. ist die Wahl mir Schnuppe, drum ist die Wahl mir Schnuppe!
5. lein das ist ihm Schnuppe, al - lein das ist ihm Schnuppe!
6. war ihm doch nicht Schnuppe, das war ihm doch nicht Schnuppe!
f

Komische Solo-Gesänge & Couplets

für Tenorsolo, Baritonsolo & Basssolo mit Pianoforte-Begleitung.

Komische Solo-Gesänge.

a) Für jeden Stimmumfang mit Pianoforte-Begleitung.

Gollmick, C., op. 112. Monodie auf den Ton G, „Ach, ihr Leutchen, lasst euch sagen" M. 1.30

b) Für Tenor-Solo mit Pianoforte-Begleitung.

Baumgartner, W., op. 8. Blauer Montag, „'S ist doch närrisch'" & Jungfrau Kanne, „Viel holde Jungfrau Kanne', —80 ₰

Gollmick, C., op. 112. Monodie auf den Ton G, „Ach, ihr Leutchen, lasst euch sagen" M. 1.30

Henrich, J., op. 11. Am Grenzwall, „Ein Römer stand". Heiteres Lied mit Chor ad libitum. —40 ₰

Hölzel, G., Der Glücklichste, „Als Gott der Herr im Paradies". Humoristisches Lied —50 ₰

Kipper, H., op. 53. Die Liebe als Staatsverbrecherin, „Du hast mir in's Auge gestochen", Humoristisch-juristisch-musikalisch-deklamatorische Solo-Scene. M. 1.30

— op. 54. Unmögliches, oder: Ritter von Habenichts & Donna Sinemoneta, „Im Garten zu Cologna", Romantisch-prosaische Ritter- und Gründungs-Ballade. M. 1.80

c) Für Bariton-Solo mit Pianoforte-Begleitung.

Anger, B., op. 40. Manchmal schmeckt mir's, komisches Intermezzo. M. 1—

— op. 41. Commis voyageur, „Komm' ich in eine grosse Stadt", Komisches Intermezzo. M. 1—

Baumgartner, W., op. 8. Blauer Montag, „'S ist doch närrisch", & Jungfrau Kanne, „Viel holde Jungfrau Kanne", 80 ₰

Genée, R., op. 36. Das Fräulein an der Himmelsthür, „Ein Fräulein stand vor der Himmelsthür", M. 1—

Gollmick, op. 112. Monodie auf den Ton G, „Ach ihr Leutchen, lasst euch sagen", M. 1.30

Griesbeck, J., op. 18. Die Ehekonstitution, „Die Ehe wird ein kleiner Staat", & Die Historia vom Kuss, „Ihr Junggesellen gross und klein", M. 1.50

Henrich, J., op. 11. Am Grenzwall, „Ein Römer stand". Heiteres Lied mit Chor ad lib. 50 ₰

Hölzel, G., Der Glücklichste, „Als Gott der Herr im Paradies", Humoristisches Lied, 50 ₰

Kipper, H., op. 53. Die Liebe als Staatsverbrecherin, „Du hast mir in's Auge gestochen", Humoristisch-juristisch-musikalisch-deklamatorische Solo-Scene, M. 1.30

— op. 54. Unmögliches oder: Ritter von Habenichts & Donna Sinemoneta, „Im Garten zu Cologna", Romantisch-prosaische Ritter- und Gründungs-Ballade. M. 1.80

d) Für Bass-Solo mit Pianoforte-Begleitung.

Genée, R., op. 27. Der 57er & 58er (Kometen)-Wein, „Herr Bachus ging einmal spazieren", M. 1.30

— op. 36. Das Fräulein an der Himmelsthür, „Ein Fräulein stand vor der Himmelsthür", M. 1—

Gollmick, C., op. 112. Monodie auf den Ton G, Ach ihr Leutchen lasst euch sagen, M. 1.30

(Fortsetzung von „Für Bass-Solo mit Pianof.-Begl.")

Griesbeck, op. 18. Die Ehekonstitution, „Die Ehe wird ein kleiner Staat" & Die Historia vom Kuss, „Ihr Junggesellen gross und klein", M. 1.50

Tschirch, W., Der Herrgott, Komisches Lied mit Pianof.-Begl. M. 1—

Waldvogel, Heraus mit der wilden Sau, „Im Felde da haust ein gewaltiges Schwein", Komisches Lied mit Chor ad libitum. 80 ₰

Couplets

für 1 Singstimme mit Pianoforte-Begleitung.

André, Ludwig, Salon-Couplets.

1. Deutsche Sprüchwörter, 60 ₰
2. Ach wenn doch Jeder, was er denkt, auch wirklich einmal wär, 60 ₰
3. Der arme Komödiant, 60 ₰
4. 's wird nichts so heiss gegessen, als wie es wird gekocht, 60 ₰
5. Das Vis-à-vis! 60 ₰
6. Ideal und Wirklichkeit, 60 ₰
7. Der Anfang vom Ende, Pantomimen-Couplet, 60 ₰
8. Das wird mir unvergesslich sein! 60 ₰
9. Patentiren, 60 ₰
10. Ansehen kannste — aber anfassen nicht, 60 ₰
11. Das liegt an dieser Kleinigkeit! 60 ₰

— op. 49. Tschinn-Bum-Couplet aus dem Schwank „Adam und Eva", M. 1—

Heinze, R., op. 21b. 's ist merschtendeels keen Orginal, 50 ₰

— op. 22. Der fideie Naturforscher, 50 ₰

— op. 23. Moderne Ausgrabungen, 50 ₰

— op. 36. Dies Ding allein ist Schuld daran, 50 ₰

— op. 47. Das Ding ist nicht von Pappe! M. 1—

— op. 48. Das ist mir Schnuppe! M. 1—

— op. 49. Es wär' so schön gewesen, es hat nicht sollen sein M. 1—

— op. 54. Der gemüthliche Sachse, M. 1—

Richter, G., Schuriwuri, Lach-Couplet 60 ₰

Wagner, Franz, Wiener Couplets:

1. Man kann den Frauen in's Herz nicht schauen. M. 1—
2. Mir wird so wohl und so weh! M. 1—
3. Das Ideal. M. 1—
4. Das steht zwar in der Zeitung, aber glauben kann ich's nicht! M. 1—
5. Aller Anfang ist schwer! M. 1—
6. Da muss man mit! M. 1—
7. Wenn ein Lied wird populär. M. 1—
8. Ich will nicht, aber ich muss! M. 1—

Verlag & Eigenthum von JOHANN ANDRÉ, Offenbach am Main.

☞ Man bittet, das hier nicht beigefügte Verzeichniss „Komisch-humoristische Chöre, Quartette, Terzette & Duette", zu verlangen, dasselbe ist gratis & franko zu haben.